

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 506
с углубленным изучением иностранных языков
Кировского района Санкт-Петербурга**

**РЕКОМЕНДОВАНА К
ИСПОЛЬЗОВАНИЮ**

Решением Педагогического совета
ГБОУ СОШ № 506 с углубленным
изучением иностранных языков
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 10 от 30.08.2017 г

УТВЕРЖДАЮ

Приказ № 106/7 от 01.09.2016 г.
Директор ГБОУ СОШ № 506
с углубленным изучением
иностраных языков Кировского района
Санкт - Петербурга
И.И.Ярошенко



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО 2-му курсу "Путь к созданию текста"

ДЛЯ 10 КЛАССА

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 1 год

УЧИТЕЛЬ Павлова Г.В.

Санкт-Петербург
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся старших классов, ориентированных на подготовку к единому государственному экзамену по литературе.

Основная цель курса – развитие умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в 5-9 классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах.

Программа по литературе для 10-х классов строится на историко-литературной основе. Большой объём изучаемого материала часто не дает учителю возможности совершенствовать те навыки аналитического чтения, которые были получены учащимися в 5-9 классах. Поэтому самостоятельное и аргументированное отношение к литературному произведению нередко подменяется у учеников авторитетным мнением учителя и суждениями, заимствованными из учебников и критической литературы.

Конечно, в соответствии с новым образовательным стандартом (второго поколения) одной из задач литературного образования действующие программы по литературе (И.Н.Суших, В.В.Агеносова, В.Г.Маранцмана и др.) ставят обучение учащихся анализу литературного произведения на основе понимания специфики литературы как вида искусства. Однако в сознании учащихся знания по теории литературы и читательский опыт зачастую существуют в отрыве друг от друга. Учащимся недостает владения филологическим метаязыком, аппаратом теоретико-литературных понятий для выражения своих суждений по поводу прочитанного. Кроме того, незнание базовых понятий теории литературы, принципов филологического анализа или схоластическое владение ими ведут к обеднению читательского опыта, к тому, что в поле зрения читающих учеников оказывается лишь поверхностный слой содержания литературного произведения. Незрелость аналитических навыков препятствует и развитию читательской интуиции.

Таким образом, данный курс имеет прежде всего **практическую направленность**, то есть предназначается не столько для формирования круга знаний учащихся, сколько для развития у них навыков самостоятельного постижения глубинного смысла произведения с опорой на выявление закономерностей художественной формы, умений формулировать свои суждения о прочитанном и аргументировать свои суждения на основе текста. Учащимся предлагается «пересмотреть» прочитанные уже в прошлом произведения под новым углом зрения, а также самостоятельно прочитать произведения малой формы конца XX — начала XXI веков.

В программе нашёл отражение **лично-ориентированный подход**, который, прежде всего, проявляется в установке на формирование у школьников потребности и способности творческого чтения как эстетической деятельности. Освоение конкретного литературного материала предусматривает собственную интерпретацию учащимися художественного произведения при учёте существующих точек зрения на него. Таким образом, **ВАЖНЕЙШЕЙ ЦЕЛЬЮ** курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремления к вдумчивому чтению, формирование умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учётом специфики искусства слова, строить краткое и развёрнутое речевое высказывание в письменной и устной форме.

Для достижения поставленных целей программа данного элективного курса предполагает решение **СЛЕДУЮЩИХ ЗАДАЧ**:

- систематизация уже имеющихся у старшеклассников знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа, отработка навыка использования термина и понятия на инструментальном уровне;
- обучение целостному анализу литературного произведения и выявлению своеобразия его художественного содержания на основе анализа художественной формы, умению

вычленив и прокомментировать совокупность художественных принципов и приёмов, использованных художником в конкретном фрагменте, выявляя индивидуальную авторскую манеру письма;

➤ дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;

➤ содействие в области профессионального самоопределения.

Эти задачи могут быть решены в разном объеме — в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени. В целом же задачу курса можно определить как подготовку квалифицированного читателя, умеющего работать с художественным текстом вести филологический поиск.

Занятия в соответствии с программой курса предполагают:

- повторение теоретико-литературных понятий, изученных в 5-9 классах, углубление и обогащение понимания литературоведческих терминов с учётом нового объема знаний по истории русской литературы и с учётом расширенного круга чтения;

- углублённое изучение теоретико-литературных понятий, необходимых для изучения основного курса литературы в 10-х классах;

- знакомство с образцами филологического анализа, опирающегося на изучаемые теоретико-литературные понятия; фрагментарное изучение образцов литературоведческих работ;

- выполнение упражнений, помогающих соотнести знание теоретико-литературных понятий с практикой филологического анализа, с целью отработки как отдельных составляющих навыка, так и навыка целостного анализа художественного текста в предложенном аспекте;

- обучение самостоятельному анализу литературных произведений и их фрагментов в единстве формы и содержания;

- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;

- выполнение учениками устных и письменных исследовательских работ по отдельным аспектам литературоведческого анализа, а также по целостному анализу произведений разных типов;

- написание сочинений литературоведческого характера опирающихся на знания по теории литературы и навыки самостоятельного анализа литературных произведений.

Отбор литературного материала для развития навыков филологического анализа определяется следующими принципами:

- выбор произведений соотнесен с требованиями федерального компонента государственного стандарта общего образования (полное среднее образование, профильный уровень);

- для каждого раздела программы отбираются произведения, в наибольшей степени соответствующие образовательным задачам данного раздела, которые представляются наиболее «удобными» для рассмотрения тех или иных эстетических явлений (в основном это произведения, входящие в список кодификатора по литературе).

Структура курса определяется его целями и задачами, а также основным **методологическим принципом** — изучение литературного произведения не только как эстетического объекта в контексте творчества автора и литературного процесса, но и в единстве художественной формы и содержания. Исходя из конкретных условий, учитель может изменить порядок изучаемых тем, сохраняя **ведущий принцип**: от анализа художественной формы — к анализу содержания литературного произведения.

В качестве учебно-методического комплекта для учащихся по данной программе можно использовать предложенный список учебно-справочной литературы для учащихся. Художественную и критическую литературу можно найти в электронных библиотеках, список которых прилагается. Кроме того, программа снабжена списком рекомендуемой литературы, которая окажет учителю дополнительную методическую помощь.

СОДЕРЖАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА (34 ЧАСА)

- Введение (1 час)
- Художественная литература как вид искусства (2 часа)
- Художественная форма (4 часа)
- Художественное повествование (4 часа)
- Сюжет художественного произведения (4 часа)
- Эпизод в художественном произведении (3 часа)
- Композиция произведения (6 часов)
- Художественная речь (8 часов)
- Зачётная работа (2 часа)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

(34 ЧАСА)

С р о к и	№	Тема	Задача	Рассматриваемые проблемы и понятия	Тип занятия	Коли честв о часов	Виды деятельности	Литературный материал	
								для анализа на уроке	для самостоят ельного анализа
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
СЕНТЯБРЬ	1	Введение	Познакомить учащихся с предметом и задачами элективного курса	Художественное произведение как эстетический объект. Многослойность содержания произведения. Филологический анализ как способ выявления глубинного содержания текста. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.	Лекция учителя с элементами беседы	1	Анализ художественного текста с выходом на проблему целостности художественного произведения	Рассказ И.А.Бунина «Книга»	Рассказ Л.С.Петрушевской «Новые Робинзоны»

		2	Художественная литература как вид искусства	Обобщить представления учащихся о соотношении художественного произведения и объективной реальности, о формах проявления образной природы литературного произведения.	Соотношение жизненной правды и художественного вымысла. Художественный образ. Прототип. Художественная условность. Художественный мир. Единство художественно-формы и художественного содержания. Система образов произведения (образ персонажа, образ пространства, образ среды, образ предмета). Типы отношений между образами («двойничество», антагонизм и т.п.).	Лекция учителя с элементами дискуссии и урок-практикум с привлечением ранее изученного материала	2	Сопоставление документального и художественного текстов на сходную тему. Сопоставление реальных фактов и их изображение в художественном произведении. Выявление в произведении образов разных видов.	Фрагменты из «Истории Пугачёва» и «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Стихотворения «Анчар» А.С. Пушкина и «Бородино» М.Ю. Лермонтова.	Система образов в рассказе В.Ф. Тендрякова «Хлеб для собаки»
О	3	Художествен	Обобщить	Художественный стиль.	Лекция	4	Определение	Фольклорные	Рассказ	
Н О Я Б РЬ	4	Художественное повествование	Обобщить представления учащихся о худож. речевой коммуникации, о тексте как посреднике между автором и читателем, о роли автора и читателя в создании смыслового	Автор – текст – читатель. Автор и повествователь. Типы повествования (от первого, второго, третьего лица, автобиографическое, объективированное). Сказ как особый тип повествования. Образ повествователя. Типы отношений между повествователем и адресатом. Формы повествования (установка	Аспектный анализ художественного произв. с точки зрения выраженной в нем авторской позиции и смены способов повествования.	4	Определение типа повествователя в конкретном художественном тексте. Выявление средств создания образа повествователя. Распознавание и определение эстетической функции речевого жанра, на основе которого строится текст	Повествователь и слушатели в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник». Средства создания образа повествователя в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Признаки сказа в «Левше» Н.С. Лескова. Смысл	Образ повествователя в главе «Ночное пробуждение» из повести Вадима Шефнера «Записки зубовладельца» Роль диалогов в	
Е	5	Сюжет	Систематизи	Хроникальные и	Лекция	4	Разграничение	Универсальный	Своеобразие	
Ф	6	Эпизод в	Систематизи	Место эпизода в фабуле.	Уроки-	3	Анализ признаков	Роль эпизода	Отрывок	
Д	7	Композиция	Сформироват	Архитектоника текста.	Лекция	6	Выявление	Мотив падения	Содержан	

МПА	8	Художественна	Углубить и	Признаки художественной	Уроки-	8	Выявление	Выявление	Лингвисти
МПА	9	Зачётная	Проверка		Аспектн	2			

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. С.П. Белокурова, И.Н.Сухих. Литература. Практикум (базовый уровень). 10 класс. М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. С.П. Белокурова, Дорофеева М.Г., Ежова И.В. Литература. Практикум (базовый уровень). 11 класс. М. : Издательский центр «Академия», 2012.
3. Литература: ЕГЭ: учебно-справочные материалы (Серия «Итоговый контроль: ЕГЭ») / М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова.— М.; СПб., Просвещение, 2012

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА для УЧАЩИХСЯ

1. Архангельский А.Н. Литература. Углубленный уровень (в 2 частях). Учебник. В 2 частях. М.: Дрофа, 2014
2. Агеносов В.В. и др. Литература. 10 класс. Углубленный уровень. Учебник. В 2 частях. М.: Дрофа, 2014
3. Русская проза конца XX века: хрестоматия для студ. высш. учеб. заведений / сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой; коммент. и задания М.А.Черняк – 3-е изд., стер. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. ЕГЭ 2012 Литература. Единый государственный экзамен 2012. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями. (Итоговый контроль: ЕГЭ) / Автор-составитель М.Б. Багге, М.Г. Белова, И.А. Шерстобитова. – М.; СПб.: Просвещение; 2012
5. Аристова М.А. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3(С). – М.: Издательство «Экзамен», 2012
6. ЕГЭ. 2012. Литература. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями / М.Б. Багге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко и др. – М.: СПб.: Просвещение, 2012
7. ЕГЭ: литература: контрольно-измерительные материалы: 2010/ Авторы-составители М.Б. Багге, М.Г. Белова, Л.П. Висленко, Л.В. Фураева. – М.: Просвещение; СПб.: филиал изд-ва «Просвещение», 2010
8. Ерохина Е.Л. ЕГЭ 2012. Литература. Практикум по выполнению типовых тестовых заданий ЕГЭ.- М.: Издательство «Экзамен», 2012
9. Ерохина Е.Л. ЕГЭ. Литература. Тематическая тетрадь ФИПИ.- М.: Издательство «Экзамен», 2010
10. Русова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. — Нижний Новгород, 1996
11. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Русская литература XIX века: Материалы для подготовки к экзамену. — М., 2002.
12. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1980. Компендиум. М.: — Новая школа, 1997
13. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб.: Паритет, 2007.

ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ

1. «Библиотека Альдебаран» (<http://lib.aldebaran.ru>)
2. «ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (<http://feb-web.ru/>) — ЭНИ (электронные научные издания): Литература + Справочные материалы (Каталог ссылок). Соблюдение *пагинации* (от лат. Pagina – страница) порядковой нумерации страниц произведения печати.
3. Библиотека "Нестор" - электронная библиотека, в которой можно по тематическому и алфавитному каталогам найти литературу, необходимую в учебно-образовательном процессе
<http://oba.wallst.ru/library.htm>
4. Библиотека Максима Мошкова (<http://lib.ru>): <http://lib.ru>
5. Каталог «Яндекса» (<http://yandex.ru>): каталог сайтов (<http://yaca.yandex.ru/>): раздел «**Электронные библиотеки**» (<http://yaca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Culture/Literature/OnlineLibraries/>)
6. Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы
<http://www.klassika.ru>
7. Некоммерческая электронная библиотека **Im Werden** (<http://imwerden.de>) — читает автор, документальное видео.
8. Проект «Библус» (<http://biblus.ru>) — библиографический каталог, каталог «бумажных» книг, все книги России.
 1. Русская и зарубежная поэзия (<http://lib.ru/POEZIO>)
 2. Русская классика (<http://lib.ru/LITRA>)
9. Ссылки на электронные библиотеки на федеральном портале Российское образование.
<http://www.edu.ru/db/portal/sites/elib/e-lib.htm>

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Баевский В.С. История русской поэзии: 1730-1800 гг. – М., 1994
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1979
4. Безносков Э.Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. — М.: Дрофа, 2001
5. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя. — СПб.: 2000.
6. Гаспаров М. Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб., 2001
7. Гинзбург Л.Я. О лирике. – М., 1974
8. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М., 1998
9. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970
10. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974
11. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие. – М., 2003
12. Пospelов Г.Н. Теория литературы. – М., 1978
13. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М., 1996
14. Успенский Б.А. Поэтика композиции. - СПб.: Азбука, 2000
15. Хализев В.Е. Теория литературы. 4-е изд. – М., 2004
16. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. - М., 1970